

# LIBRARY NEWS

CHIKUSHI JOGAKUEN UNIVERSITY & JUNIOR COLLEGE LIBRARY

## 古ぼけた一冊から

筑紫女学園短期大学国文科 教授 武谷 恵美子

角がくるくるとめくれ、古びた一冊がある。表紙は、ローズ系のくすんだ赤の地色で、黒色の縁取りのない鍵盤楽器が右上から左下がりに描かれ、途中から楽器の黒色はぼかされ、左下の鍵盤の白が目立つ。表紙の左手に薄黄色で「童謡・唱歌・流行歌全集」と中黒点がいやに目立って縦に書かれている。

2才11ヶ月で母を亡くした私は、母のおもかげは心に残っていないが、母のなくなった頃には、上記の一冊中の挿絵が母を思い出させていたらしい。当時としては数多くある母の白黒写真よりも、カラーで描かれた大正ロマン風挿絵のやさしそうな女性を母と思いこの一冊を大事にしていた。それは、気づいた時から「とろろんの本」と呼ばれていた。母と子で名付けたものであろうか。

この「とろろんの本」は、実は本といえるようなものではなく、昭和11年1月1日発行の「婦人倶楽部」第17巻第1号の付録である。付録の表題「童謡・唱歌・流行歌全集」（下線は筆者加筆）通り、当時の童謡・唱歌・流行歌はほとんど網羅されており、350頁を超えているようである。というのも343頁から後はすでになくなっていて正確には分からない。

「とろろんの本」の呼び名は、松原至大作詞（安泰畫）の「あさね」の歌詞による。「とろろんとろろん鳥がなく ねんねの森から眼がさめた さめるにやさめたがまだねむい」と、それぞれ「とろろんとろろん鳥がなく」で始まる歌詞で、4番まで続く。朝明けの朱色に囲まれ、小鳥がくり抜かれた枠のベットの上で、布団から身を起こした女の子が目をこすっている絵は、温かい。この歌を妙に気に入っていたのであろう。

北原白秋や西條八十、野口雨情、巖谷小波、清水かつらなどの作詞と当時の人気画家を総動員して配した挿絵により、童謡唱歌の殆どをこの一冊から私は身体にしみこませたようだ。母を知らない私に、母はこれらの歌詞と挿絵によるイメージとそのメロディーを与えてくれた。

中学時代に斉藤茂吉の『万葉秀歌』、翻訳文学にひかれた高校大学時代にはCHRISTINA ROSSETTIの『SING - SONG A NURSERY RHYME BOOK』を手放さなかった。平安朝文学の私の原点は、こんなところにあるのかもしれない。

## マイクロ資料の利用について

(8号館図書館のみ)

マイクロフィルム・マイクロフィッシュの資料を閲覧・印刷することができます。

- ・マイクロフィルムの内容はCo-ne Tanjur 1~209、沖縄タイムス、児童教育史資料集成等々。
- ・利用の際はカウンターへ申し出てください。利用票をお渡しします。

### 8号館図書館 マイクロ資料 館内利用票

\*学生証を呈示してください

年	月	日	開始	時	分
			終了	時	分
科			年 学籍番号		
利用する資料					返却確認(図書館記入)
種別(該当するものに○をつけてください。)					
・マイクロフィッシュ					
・32mmロールフィルム					
・16mmロールフィルム					
・その他( )					
請求記号			資料ID		
タイトル					
巻号・リール番号等					

一度に利用できる資料は1点のみとします。

プリントアウトする時は別途「文献複写申込書」が必要です。但し、著作権者によって印刷複写禁止されている資料は、プリントアウトできません。

複写料金は用紙の大きさに関係なく1枚10円です。(各自庶務課で支払っていただきます。詳しくはカウンターにお尋ねください。)

利用が終了したら、ロールフィルムは巻き戻して取り外し、フィッシュは枚数を確認してカウンターへ返却してください。

マイクロ資料の館外貸出はできません。

## アジアの映画・DVDのおすすめ

国別	中国	北京ヴァイオリン(特別プレミアム版) ファイナル(ロマンスデラックス版)	山の郵便配達 上海ルージュ
	タイ	わすれな草	
	韓国	友へ:チング(関西弁吹替つき) リメンバー・ミー イルマーレ 黒水仙 燃ゆる月 デラックス・エディション ラブ・レター:パイランより 祝祭 春香伝 春の日は過ぎゆく 風林高	愛の群像 エンジェル・スノー 美しき日々1~6 星に願いを1~6 愛の挨拶1~6 レディ・ゴー1~4 フレンズ1~3 裸足の青春1~4 真実1~6 イヴのすべて1~5

発行 筑紫女学園大学・筑紫女学園短期大学附属図書館

〒818-0192 福岡県太宰府市石坂2丁目12-1

TEL 092(925)9910 FAX 092(925)3318

印刷 久野印刷株式会社

## 河童が覗いたインド

就職対策室 竹山 優子

インドへは、まだ5回しか行ったことがない。軽い気持ちで仲良し組4人、がやがやとツアーに参加したのが初めてであった。その後は全て一人旅である。なにが“ハマった”原因かは、たくさんありすぎて一言では表せないが、妹尾河童さんの『河童が覗いたインド』という本は、インドへの興味を持たせてくれるにも、インドから帰ってきた人への共感を呼ぶにも、インドへ行き続ける人へ次なる興味を膨らませてくれるにも、十分過ぎるほどバイブルとしての役目を果たしてくれる。初歩の初歩と言ってもいい、たくさんの方が読んだことがある本に違いない。

河童さんの本で気に入ったところはなんと言っても、その緻密な絵。その場の人や建物・内装そして牛に至るまで、忠実に再現して我々読者に紹介してくれるところである。常にメジャーを持ち歩いているのだからその精力さに頭が下がる。また、本の中の文章も全て“手書き”である。活字よりもよっぽど味があり、河童さんのその忠実な絵とうまーく調和しており、なんとも深いのである。もっとも、詳細については年月が少し隔たっているため、物価や町の様子など、大きくも小さくも変わっているところもあるが、本当にユニークな本である。

私はどちらかという、本をたくさん読むほうではなく、同じものを何度も読む。そして何かの拍子に、本をきっかけとして深くのめりこみ、実際に現地に赴いたり本人に会いに行ったりする癖がある。永井路子さんの本を読んだあとは鎌倉まで北条政子のお墓を見に行き、ハイジになりきってはスイスに行き、マサイ族のことを読んだあとはケニアサバンナで生きるマサイ族を訪問してきた。もちろん全て一人旅という条件がついてくるのでそれ以外に色々な経験もするのだけれども。あとはどうにかして、河童さんのように素敵な絵と文章でその状況を伝えることが出来たらと思うのだが、これだけはどうしても出来ないでいる。

河童さんの本を時々読み返してはため息をついてしまう。河童さんがその本の表紙にタージ・マハールを描いてくれたお陰で、私は3回タージ・マハールを訪れてしまったのではないかと。大理石と言っても少し黄なびしていたり、年々微妙に傾いてきたり、裏に回るとヤムナ河からシヨンベンくさい臭いも漂ってきたりするけれども、やっぱり私が一番好きな世界遺産には変わりない。

皆さんも『河童が覗いたインド』を覗いてみたら、新たな世界が広がります。

『河童が覗いたインド』 本学所蔵

巻号	刷年	所在	請求記号	資料ID	状況(返却予定日)	備考
1		4号館 文庫新書	22/赤	99999165566		

## 図書館での文献複写及びマイクロリーダーの利用方法

前号に引き続き文献複写について、今回はその利用方法についてと、合わせてマイクロ資料の利用についてお知らせします。

### 図書館コピー機の利用について

図書館の資料をコピーする時には、「文献複写申込書」に記入をお願いします。

#### 《利用方法》

文献複写申込書をご記入ください

申込書はカウンターとコピー機の横にあります

申込書と複写する資料を  
カウンターにご呈示ください

係員が複写受付手続き終了後、複写する資料をお渡します

複写する資料を受け取り、セルフ  
コピーをしてください

コピー終了後、資料は元の場所に戻してください

#### 《記入例》

① 図書	現代社会福祉概論	2001年	pp.187-191	3枚	
	書名	※1 初版年又は◎表示年	ページ		
② 雑誌	児童心理	58(3)	2004年	pp.86-91	3枚
	誌名	巻号	刊年	ページ	
③ 新聞	福祉新聞	2004年2月16日	P.1	児童への体罰禁止	1枚
	紙名	刊行年月日	ページ	※2 記事の見出し	

※1 ◎表示年とは、著作物のすべての複製品に◎の記号「cはcopyrightの頭文字」著作権者の氏名、最初の発行年の3つを一体として表示したものです。  
EX. ◎ Hanako Chikushi 2004 と表示されている場合は◎2004とご記入ください。

※2 新聞の場合、1頁に複数の記事(=著作物)が掲載されていることが多いので、コピーする記事名を特定するために、見出し名の記入をお願いします。

### 文献複写以外の私用のコピーは学内に別途設置のコピー機をご利用ください

図書館備え付けのコピー機では、本学図書館所蔵資料だけしかコピーすることができません。従いまして、ノートなど私物をコピーをする際は学内に別途設置されているコピー機の利用をお願いします。

3号館3階 学生自習室コピー機(3307室)  
4号館3階 図書館学生入口側ロッカー室コピー機  
6号館4階 学生自習室コピー機(6407室)  
8号館3階 学生自習室コピー機(8307室)